



COMPLEMENTS SIDEBOARDS



COMPLEMENTS

INDEX

pag 6	pag 18	pag 24	pag 36	pag 44	pag 68
DSQUARE	REGULAR	WAVES	TRAPEZE	VOGUE	SPECIAL
					

pag 98	pag 116	pag 124	pag 132	pag 138
SWING	TWILL	LIVING	BOLD	BOX
				

COMPLEMENTS									
pag 144	pag 150	pag 152	pag 158	pag 162	pag 164	pag 170	pag 174	pag 176	pag 178
									

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita: "Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.



cod. E11D
MADIA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H





cod. E11D
MADIA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors



cod. E21D
MADIA DSQUARE piede Scomparsa, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. È l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

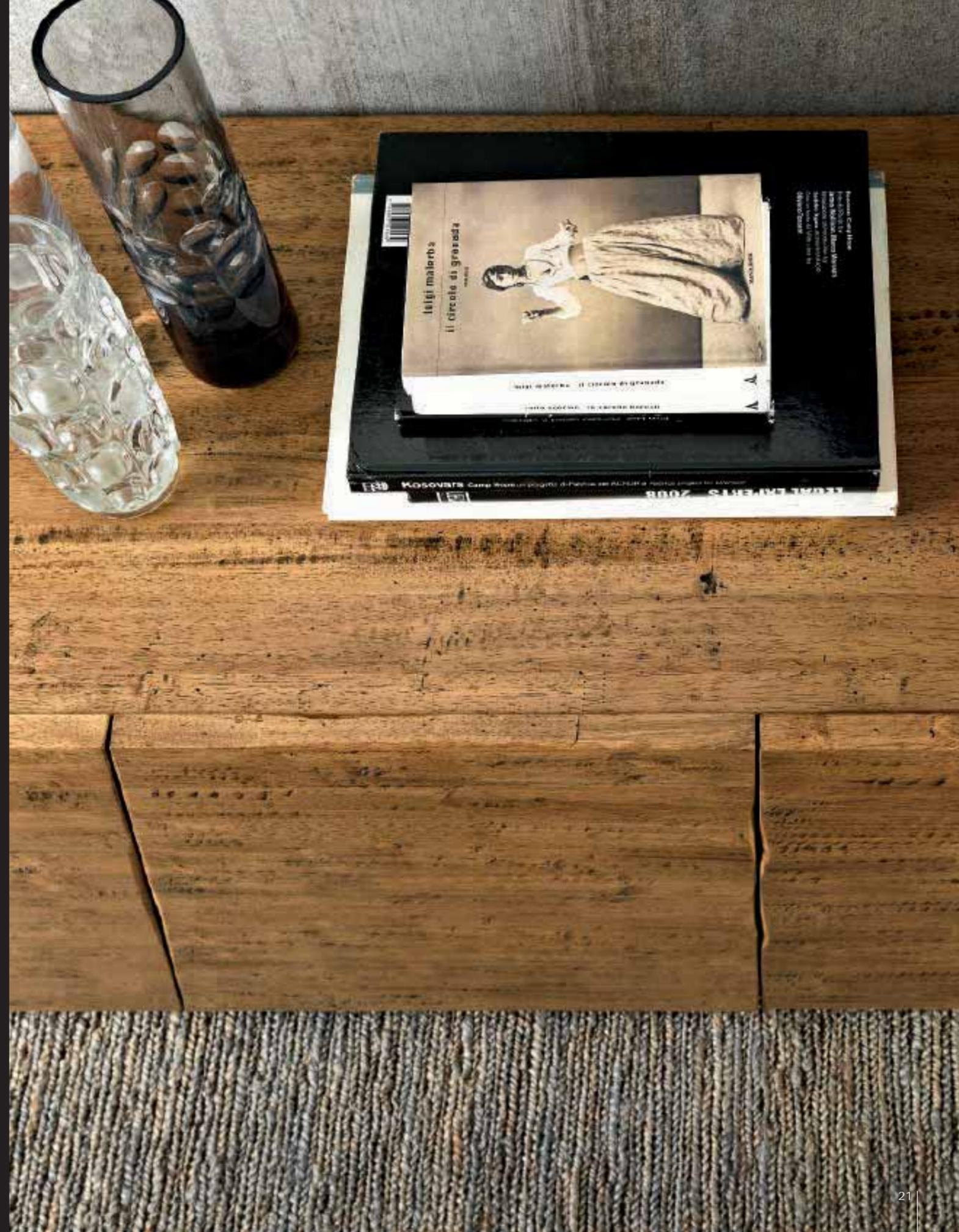
Ogni creazione di FGF è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come quella proposta.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in FGF non è un modo di dire, ma un modo di fare.



cod. E21R
MADIA REGULAR piede Scomparsa, fin. GROOVE / REGULAR BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x76H



DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta... lo sguardo del tuo cane la sera... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora"... un diario... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti... le cose che si amano... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili di FGF.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in FGF è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.



cod. K11V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. OAK / WAVES BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H



cod. K11V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. OAK / WAVES BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H





cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x76H



cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



cod. K11Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H

cod. K11Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H





DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessavano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.

cod. A14E
MADIA VOGUE Struttura + Ante ANTRACITE - Frontale OAK\MUST - Maniglie NAVY
MADIA BUFFET Structure + ANTHRACITE Doors - Frontal OAK\MUST - Handles NAVY
190x50x79H

cod. A075
Piede TELAIO in legno, fin. ANTRACITE / Foot FRAME Wood, fin. ANTHRACITE





cod. A14E
MADIA VOGUE Struttura + Ante ANTRACITE - Frontale OAK\MUST - Maniglie NAVY
MADIA BUFFET Structure + ANTHRACITE Doors - Frontal OAK\MUST - Handles NAVY
190x50x79H

cod. A075
Piede TELAIO in Legno, fin. ANTRACITE / Foot FRAME Wood, fin. ANTHRACITE



cod. A14E
MADIA VOGUE Struttura + Ante ANTRACITE
Frontale OAK\MUST - Maniglie NAVY
MADIA BUFFET Structure + ANTHRACITE Doors
Frontal OAK\MUST - Handles NAVY
190x50x79H

cod. A075
Piede TELAIO in Legno, fin. ANTRACITE
Foot FRAME Wood, fin. ANTHRACITE

cod. S13E
MADIA VOGUE Struttura + Ante SNOW - Frontali OAK\MUST - Maniglie GRAFITE
VOGUE BUFFET Structure + Doors SNOW - Fronts OAK \ MUST - Handles GRAFITE
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot





cod. S13E
 MADIA VOGUE Struttura + Ante SNOW - Frontali OAK\MUST - Maniglie GRAFITE
 VOGUE BUFFET Structure + Doors SNOW - Fronts OAK \ MUST - Handles GRAFITE
 190x50x83H

cod. X133
 Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot





cod. S13E
MADIA VOGUE Struttura + Ante SNOW - Frontali OAK\MUST - Maniglie GRAFITE
VOGUE BUFFET Structure + Doors SNOW - Fronts OAK \ MUST - Handles GRAFITE
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot



cod. S11E
MADIA VOGUE Struttura + Ante + Frontali SNOW
Maniglie GRAFITE
MADIA VOGUE Structure + Doors + Fronts SNOW
Handles GRAPHITE
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot

cod. A12E
MADIA VOGUE Struttura + Ante + Frontali ANTRACITE - Maniglie NAVY
MADIA VOGUE Structure + Doors + Fronts ANTHRACITE - Handles NAVY
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot







DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

MATERIAL

There are numerous reasons to act ecologically in our current modern world. This is the main reason why we think it is of utmost importance to use materials that are EcoFriendly.

Our products are of exceptional quality and enhanced by the natural beauty of wood. The global interest in keeping our planet "green" by respecting forests that generate this precious natural resource is part of our mission.

DESIGN

The design of our furniture can be defined in 2 words: Design Forever.

Most of our furniture is distinguished by true elegance and simplicity, which provide beauty that stand the test of time.

Furthermore, our Box collection gives one the freedom to choose different components, so that the end result can be tailored to meet individual functional and esthetic needs.

cod. S23S
MADIA SPECIAL Struttura SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
SPECIAL FUFFET Structure SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. S23S
MADIA SPECIAL Struttura SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
SPECIAL FUFFET Structure SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSATA / Feet to DISAPPEAR







cod. A22S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE structure - ANTHRACITE doors
190x50x83H

cod. X133
Piedi a SLITTA in Metall / Metal SLED feet





cod. A22S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE structure - ANTHRACITE doors
190x50x83H

cod. X133
Piedi a SLITTA in Metall / Metal SLED feet



cod. A22S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE
Ante ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE structure
ANTHRACITE doors
190x50x83H

cod. X133
Piedi a SLITTA in Metall / Metal SLED feet



cod. A24S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE - Ante Mix OAK/ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE Structure - Ante Mix OAK/ANTRACITE
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS



cod. A24S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE
Ante Mix OAK/ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE Structure
Ante Mix OAK/ANTHRACITE
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS

cod. K20S
MADIA SPECIAL, Struttura OAK - Ante OAK
SPECIAL BUFFET, OAK Structure - OAK doors
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. K25S
MADIA SPECIAL Struttura OAK - Ante OAK
SPECIAL BUFFET OAK Structure - OAK Doors
129x50x83H

cod. X135
Piedi CONICO in Metallo / Feet CONICAL in Metal





cod. K25S
MADIA SPECIAL Struttura OAK - Ante OAK
SPECIAL BUFFET OAK Structure - OAK Doors
129 x50x83H

cod. X135
Piedi CONICO in Metallo / Feet CONICAL in Metal

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra

qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.

cod. S33G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante SNOW - Maniglie MUST
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors SNOW - Handles MUST
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS







cod. S33G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante SNOW
Maniglie MUST
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors SNOW
Handles MUST
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS

cod. S34G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante OAK - Maniglie SNOW
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors OAK - Handles SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. S34G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante OAK - Maniglie SNOW
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors OAK - Handles SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. K39G
MADIA SWING Struttura OAK - Ante SNOW - Maniglie OAK
SWING BUFFET Structure OAK - Ante SNOW - Handles OAK
129x50x83H

cod. K120
Piedi VERTICALI in Legno / VERTICAL wooden feet



cod. K39G
MADIA SWING Struttura OAK - Ante SNOW - Maniglie OAK
SWING BUFFET Structure OAK - Ante SNOW - Handles OAK
129x50x83H

cod. K120
Piedi VERTICALI in Legno / VERTICAL wooden feet

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Profumi e colori del legno

P. Tommasi, scultore

Ogni qualvolta che,
sotto i colpi della sgorbia
nugoli di schegge
mettono a nudo
l'anima della ceppa,
ne sprigionano l'interna essenza,
e ne rivelano l'inaspettato colore,
alla gioia dello scultore
che vede nascere, colpo su colpo,
dall'inerte ciocco
la forma già impressa nella mente,
si aggiungono altre sensazioni:
il gradevole profumo
che emana da un legno
apparentemente morto,
la vista dei bei colori
che appaiono sotto la scorza,
la venatura dell'olivo,
il purpureo del pino,
il biancore del cipresso, del faggio
tutti con i rispettivi aromi,
sono per l'intagliatore
come una panacea
che trasforma in poesia
la fatica dello scolpire il legno

cod. A42T
MADIA TWILL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
Twill BUFFET ANTHRACITE Structure - ANTHRACITE Doors
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / GLASS Feet





cod. A42T
MADIA TWILL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
Twill BUFFET ANTHRACITE Structure - ANTHRACITE Doors
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / GLASS Feet



cod. A42T
MADIA TWILL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
TWILL BUFFET ANTHRACITE Structure - ANTHRACITE Doors
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / GLASS Feet

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Una poesia scritta sul legno

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscafo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,
come se lui avesse voluto dirle:
non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,
alcuni chiari, altri più scuri,
ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.

cod. S51G
MADIA LIVING Struttura ed Ante SNOW
LIVING BUFFET Structure and Doors SNOW
190x50x79H

cod. S075
Piedi TELAIIO in Legno / Wood feet FRAME



cod. S51G
MADIA LIVING Struttura ed Ante SNOW
LIVING BUFFET Structure and Doors SNOW
190x50x79H

cod. S075
Piedi TELAIO in Legno / Wood feet FRAME





cod. S51G
MADIA LIVING Struttura ed Ante SNOW
LIVING BUFFET Structure and Doors SNOW
190x50x79H

cod. S075
Piedi TELAIO in Legno / Wood feet FRAME

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Legno e carezze

Douglas Malloch, *Il buon legname*, 1877-1938

Legno e carezze
Le tue mani si posano
sul legno.
Lavorano, potenti,
calme.

Liberano fiabe
da venature secche.
Lisciano nodi antichi
con una carezza.

Ti guardo.

Vorrei essere legno
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e
più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono
le piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.



cod. K934
MADIA BOLD, fin. OAK / BOLD BUFFET, OAK fin.
3 ante / 3 doors - 189x50x82H



cod. K934
MADIA BOLD / BOLD BUFFET
3 ante / 3 doors

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

L'immortale legno

Chi mi scava il tronco
separato dalla storia alle radici
ruba i miei occhi alla bellezza

Una luce di conifere straniere
di salici piangenti
oppure è il tronco di una nostrana quercia?

È il ricordo di fronde
di rifugi ricavati asportando cortecce
una scorza che dura nel tempo

Chi mi racconta l'immortalità
non ha visto le ombre spezzate
ed i rossi che macchiano il bianco

Non conosce le albe incise sul legno
ed aspetta che la vita lo assalga
prima di scivolare dentro nuove cavità.

Le radici hanno linfa e sangue vitale
mi attraversano nell'oscurità
troppo bianca per farmi paura.

Quanti sono i segreti del legno
di una quercia o di un pioppo
nessuno lo sa!



Today there are many signs of this modern trend, as are several reasons that lead us towards a more environmentally conscious. That's why we felt it appropriate to use materials defined EcoFriendly.

We know that nothing draws more on the nature of the beauty of wood. We know how important the balance that the "green" gives to our lives. From these considerations comes our respect and proper attention to the wood and for forest that generate it.

The pleasure of spending our everyday life with a FGF furniture derives from the awareness of its uniqueness, that the lasting impression of solidity that only real wood can be transmitted.



cod. C76S
MADIA BOX / BOX BUFFET
180x50x81H

MATERIAL

DESIGN

PASSION

WOOD

DETAILS

COMPLEMENTS

Ogni mobile di FGF ha una storia fatta di natura e di uomini.

Possederne uno vuol dire far entrare nella nostra casa un elemento di "verde", uno scorcio di vita di tutti coloro che, con le loro mani, hanno sapientemente trasformato le grezze assi in un mobile di design.

Vuol dire essere consapevoli di possedere un pezzo unico e saper apprezzare la sensazione di solidità duratura che solo il vero legno può trasmettere.



cod. E67C
VICTORY CONSOLE
140x33x76H



cod. E67C
VICTORY CONSOLLE
140x33x76H





cod. E996
TAVOLINO / COFFE TABLE
composizione elementi SNACK
110x60x33H



cod. E45C
TRIM Sgabello\Stoll
45x33x46H

cod. E48C
TRIM Panca\Bench
180x33x46H





cod. E48C
TRIM Panca \ Bench
180x33x46H



cod. E43C
SOFT Panca \ Bench
180x33x46H



cod. E43C
SOFT Panca \ Bench
180x33x46H



cod. K82C
BLISS tavolino-Sgabello\Stoll
30x30x53H





cod. K82C
BLISS tavolino-Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. K82C
BLISS tavolino-Sgabellò\Stoll
30x30x53H



cod. E86C
STAR Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. E86C
STAR Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. K87B
TOTEM, finitura OAK / TOTEM, OAK fin.
20x20x96H



cod. K994
TAVOLINO SQUARE / SQUARE COFFE TABLE
finitura OAK / OAK finish - dim. 110x60x33H



cod. K913
SPECCHIO VERTICALE STAND / STAND VERTICAL MIRROR
75x185H

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia (Pn)
Stampa/Printing: Sincromia (Pn) ¹⁷²⁴⁰⁵
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2017



FGFMOBILI

FGF MOBILI srl
Via della Fossa, 2/B
Loc. Orcenico Inferiore
33080 Zoppola (Pn) ITALY

Tel. +39 0434 899618
Fax +39 0434 899714

www.fgfmobili.it
info@fgfmobili.it
Facebook: fgfmobili



BOX

INDEX

pag
6



pag
16



pag
24



pag
34



pag
46



pag
56



pag
68



pag
78



pag
88



pag
96



pag
106



pag
116



pag
120



pag
128



pag
138



pag
150



pag
154



MATERIAL

DESIGN

PASSIONI

HOMME

Oggi numerosi sono i motivi di riflessione che ci portano verso una coscienza più ecologica. Ecco perché abbiamo ritenuto opportuno usare materiali definiti EcoFriendly.

Sappiamo che niente richiama di più alla natura della bellezza del legno. Sappiamo quanto sia importante l'equilibrio che il "verde" conferisce alla nostra vita.

Da queste considerazioni nasce il rispetto e la giusta attenzione per il legno che lavoriamo e per le foreste che lo generano.



cod. C81B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
270x333 / 50x181H





cod. C81B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
270x33/50x181H



MATERIALIAL

DESIGN

PASSIONN

HOMME

Il design che caratterizza i nostri mobili si potrebbe definire in due parole: Design Forever.

La linearità, la pulizia formale della collezione Box, caratteristica della maggior parte dei nostri mobili, è generatrice di quella vera eleganza che solo la semplicità può dare, una eleganza senza tempo.

Inoltre, la collezione Box consente di combinare liberamente i vari elementi di cui si compone, in modo tale da raggiungere il risultato funzionale ed estetico più vicino al proprio gusto.



cod. C83B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33/43/50x200H





MATERIAL

There are numerous reasons to act ecologically in our current modern world. This is the main reason why we think it is of utmost importance to use materials that are EcoFriendly.

Our products are of exceptional quality and enhanced by the natural beauty of wood. The global interest in keeping our planet "green" by respecting forests that generate this precious natural resource is part of our mission.

DESIGN

The design of our furniture can be defined in 2 words: Design For-ever.

Most of our furniture is distinguished by true elegance and simplicity, which provide beauty that stand the test of time.

Furthermore, our Box collection gives one the freedom to choose different components, so that the end result can be tailored to meet individual functional and esthetic needs.

cod. C83B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33 / 43 / 60x200H

MATERIALIAL

DESIGN

PASSION

HOMME

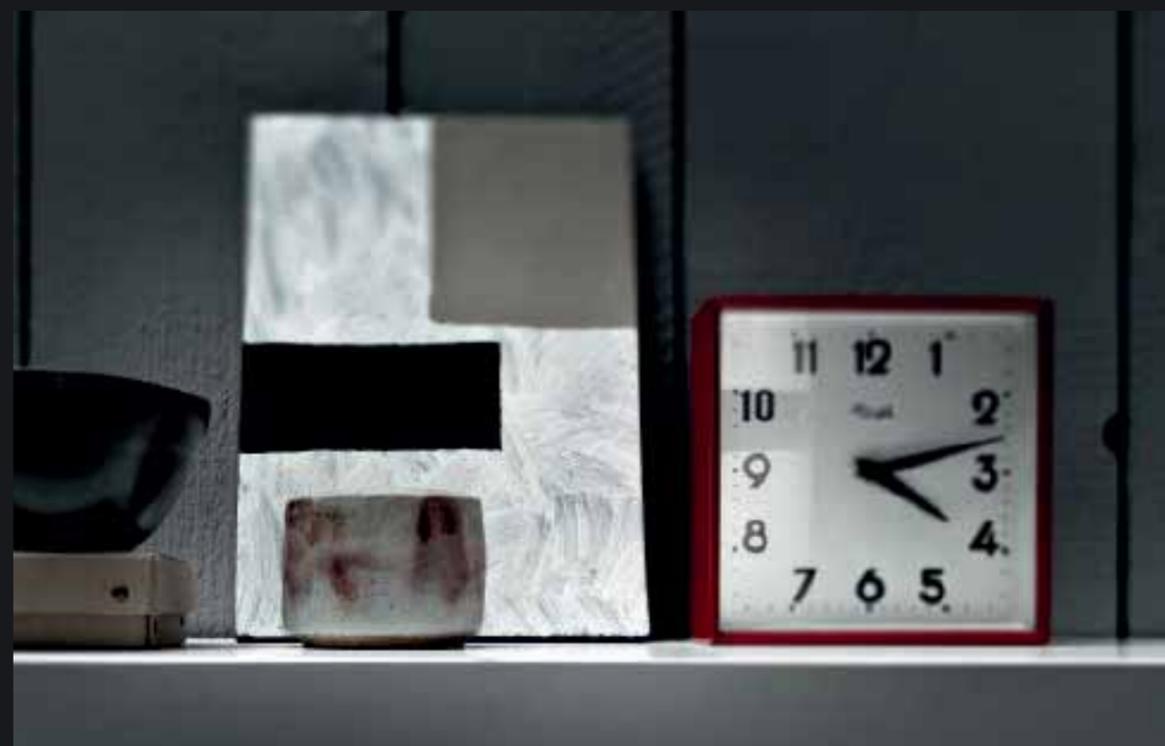
Ogni mobile di FGF ha una storia fatta di natura e di uomini.

Possederne uno vuol dire far entrare nella nostra casa un elemento di "verde", uno scorcio di vita di tutti coloro che, con le loro mani, hanno sapientemente trasformato le grezze assi in un mobile di design.

Vuol dire essere consapevoli di possedere un pezzo unico e saper apprezzare la sensazione di solidità duratura che solo il vero legno può trasmettere.



cod. C85B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
330x33/50x150H







cod. C85B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
330x33/50x150H

MATERIALIAL

DESIGN

PASSIONI

HOME

La casa è la naturale destinazione dei nostri prodotti. Casa intesa come ambiente importante, funzionale, ma anche espressione della personalità di chi la abita.

Scegliere di arredare il nostro spazio quotidiano con un mobile in legno è una decisione spesso vissuta con grande passione.

I destinatari privilegiati dei nostri prodotti sono persone che amano la naturalezza del legno e le particolarità delle lavorazioni artigianali, caratteristiche sempre presenti nei nostri prodotti.



cod. C87S
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
285x50x207,5H

PASSION

Each piece of FGF furniture has a history based on people working hand-in-hand with nature. When someone purchases FGF, they allow a bit of "green" to enter their home, which has been molded by skillful human hands that transform the natural beauty of raw materials into the art of furniture.

Our customers can rest assured that our furniture is one of a kind and unique, and that the beauty that only real wood can offer will be enjoyed for many years to follow.

HOME

Our products have all been designed to be destined for the home. This everyday living space provides warmth and protection, and reflects the individual tastes and personality of the people that live in it.

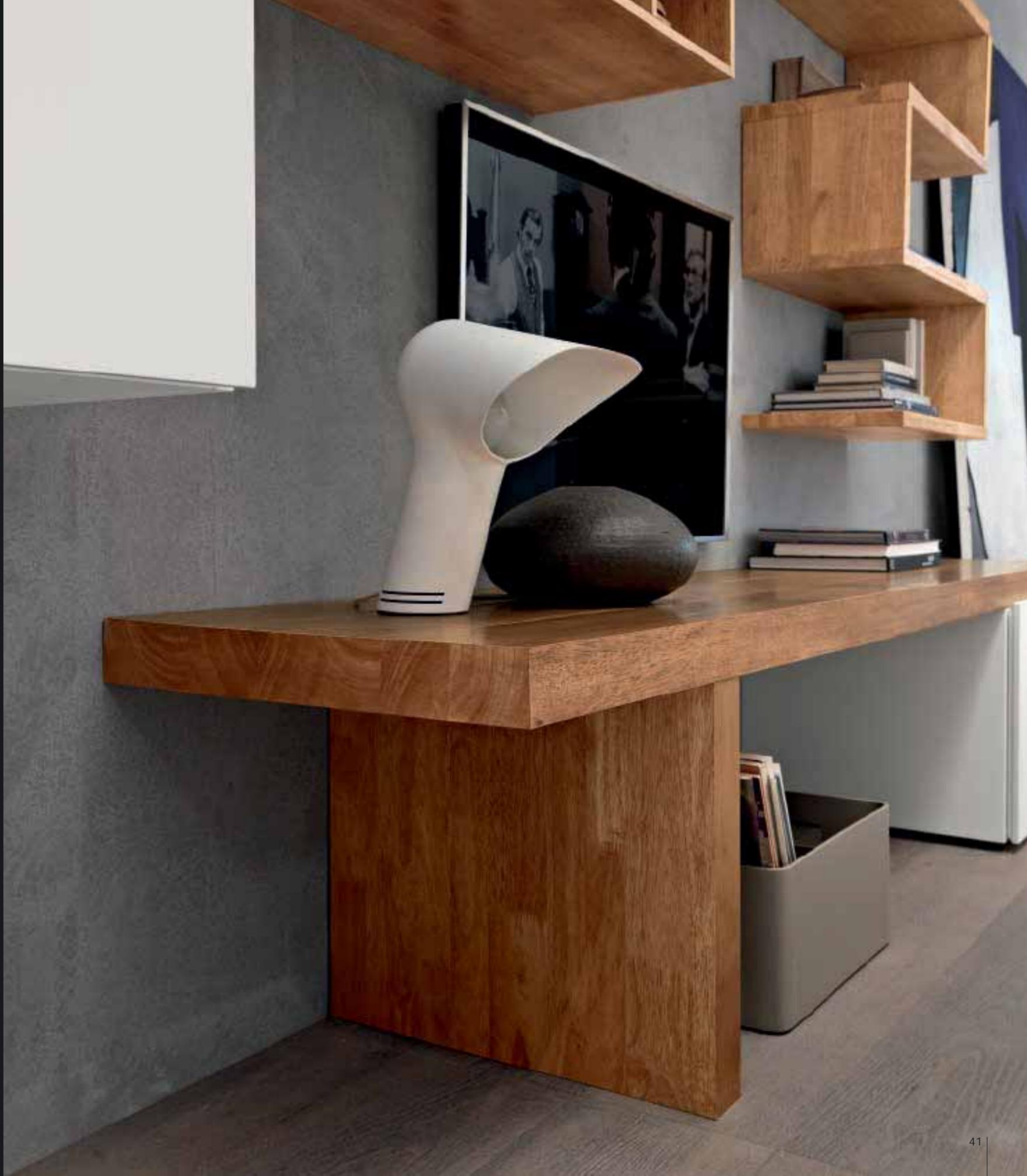
The choice to furnish our home with quality wood products is a decision that is usually based on personal needs and passion.

Our customers tend to feel privileged when they chose FGF furniture, because they love and appreciate the natural beauty of wood and fine skilled craftsmanship, which are the main features behind our products.





cod. C87S
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
285x50x207,5H





cod. C87S
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
285x50x207,5H

NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTIONS

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.

Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra

qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.



cod. C95B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
(finitura MATERICA colore RAL 7006)
315x33x180H





cod. C95B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
(finitura MATERICA colore RAL 7006)
315x33x180H



NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTIONS

Profumi e colori del legno

P. Tommasi, scultore

Ogni qualvolta che,
sotto i colpi della sgorbia
nugoli di schegge
mettono a nudo
l'anima della ceppa,
ne sprigionano l'interna essenza,
e ne rivelano l'inaspettato colore,
alla gioia dello scultore
che vede nascere, colpo su colpo,
dall'inerte ciocco
la forma già impressa nella mente,
si aggiungono altre sensazioni:
il gradevole profumo
che emana da un legno
apparentemente morto,
la vista dei bei colori
che appaiono sotto la scorza,
la venatura dell'olivo,
il purpureo del pino,
il biancore del cipresso, del faggio
tutti con i rispettivi aromi,
sono per l'intagliatore
come una panacea
che trasforma in poesia
la fatica dello scolpire il legno

cod. C89B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
(finitura MATERICA colore RAL 1019)
330x33/48x175,5H







cod. C89B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
(finitura MATERICA colore RAL 1019)
330x33/48x175,5H

cod. E996
TAVOLINO / COFFE TABLE
composizione elementi SNACK
110x60x33H



FINITURA MATERICA



cod. E996
TAVOLINO / COFFE TABLE
finitura GROOVE / GROOVE finish
composizione elementi SNACK
110x60x33 H

NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTION

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. E' l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature ... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

Ogni creazione Beyond è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come Beyond.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in Beyond non è un modo di dire, ma un modo di fare.



cod. C93B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
270x33/50x197H





cod. C93B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
270x33/50x197H

ELEGANTI TRASPARENZE



NATURE

BEAUTY

MOOD

EMOTION

Legno e carezze

Douglas Malloch, *Il buon legname*, 1877-1938

Legno e carezze
Le tue mani si posano
sul legno.
Lavorano, potenti,
calme.

Liberano fiabe
da venature secche.
Lisciano nodi antichi
con una carezza.

Ti guardo.

Vorrei essere legno
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e
più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono
le piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.



cod. CS20
COMPOSIZIONE BOX-SNACK / BOX-SNACK COMPOSITION
190x33x112H







LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Una poesia scritta sul legno

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscafo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,
come se lui avesse voluto dirle:
non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,
alcuni chiari, altri più scuri,
ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.



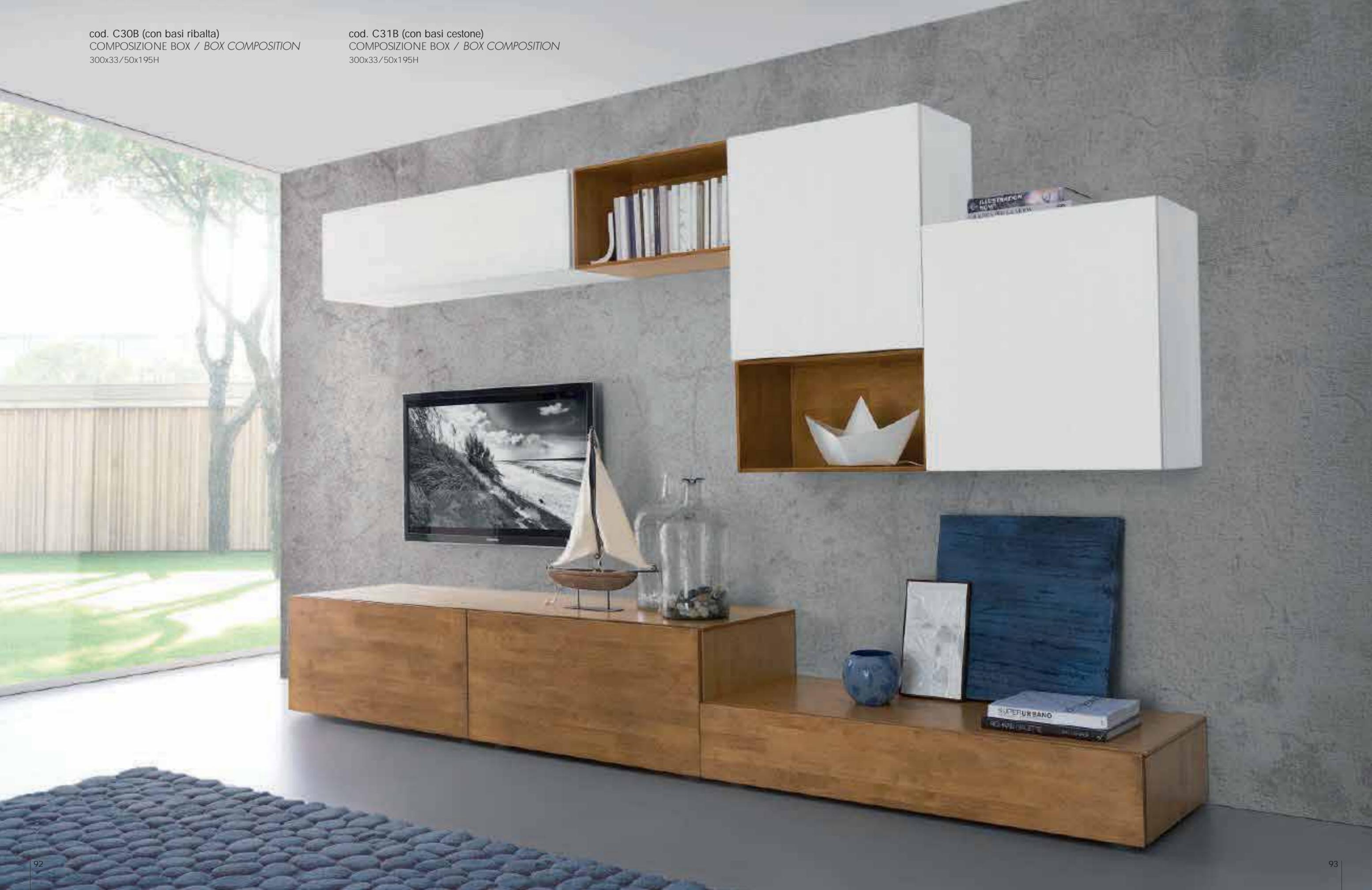
cod. C30B (con basi ribalta)
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33/50x195H

cod. C31B (con basi cestone)
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33/50x195H



cod. C30B (con basi ribalta)
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33/50x195H

cod. C31B (con basi cestone)
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33/50x195H



LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



cod. C19B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
120x31x240H





LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta ... lo sguardo del tuo cane la sera ... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora" ... un diario ... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti ... le cose che si amano ... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili Box.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E' attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in Box è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini ... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.





cod. C27B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
360x33 / 50x200H



LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessavano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.



cod. C24B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
257x33/50x180H



cod. C24B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
257x33/50x180H



GLAMOUR

TEXTURE

FEELING

HANDCRAFT

Ogni mobile di FGF ha una storia fatta di natura e di uomini.

Possederne uno vuol dire far entrare nella nostra casa un elemento di "verde", uno scorcio di vita di tutti coloro che, con le loro mani, hanno sapientemente trasformato le grezze assi in un mobile di design.

Vuol dire essere consapevoli di possedere un pezzo unico e saper apprezzare la sensazione di solidità duratura che solo il vero legno può trasmettere.



cod. C57B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
180x31x64H



cod. C57B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
180x31x64H



GLAMOUR

TEXTURE

FEELING

HANDCRAFT

Today there are many signs of this modern trend, as are several reasons that lead us towards a more environmentally conscious. That's why we felt it appropriate to use materials defined EcoFriendly.

We know that nothing draws more on the nature of the beauty of wood. We know how important the balance that the "green" gives to our lives. From these considerations comes our respect and proper attention to the wood and for forest that generate it.

The pleasure of spending our everyday life with a FGF furniture derives from the awareness of its uniqueness, that the lasting impression of solidity that only real wood can be transmitted.

cod. C63B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33 / 50x200H





cod. C63B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
300x33 / 50x200H





GLAMOUR

TEXTURE

FEELING

HANDCRAFT

Oggi numerosi sono i motivi di riflessione che ci portano verso una coscienza più ecologica. Ecco perché abbiamo ritenuto opportuno usare materiali definiti EcoFriendly.

Sappiamo che niente richiama di più alla natura della bellezza del legno. Sappiamo quanto sia importante l'equilibrio che il "verde" conferisce alla nostra vita.

Da queste considerazioni nasce il rispetto e la giusta attenzione per il legno che lavoriamo e per le foreste che lo generano.

cod. C75B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
214x33 / 60x203H





cod. C75B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
214x33 / 60x203H







cod. C75B
COMPOSIZIONE BOX / BOX COMPOSITION
214x33/60x203H

GLAMOUR

TEXTURE

FEELING

HANDCRAFT

Il design che caratterizza i nostri mobili si potrebbe definire in due parole: Design Forever.

La linearità, la pulizia formale della collezione Box, caratteristica della maggior parte dei nostri mobili, è generatrice di quella vera eleganza che solo la semplicità può dare, una eleganza senza tempo.

Inoltre, la collezione Box consente di combinare liberamente i vari elementi di cui si compone, in modo tale da raggiungere il risultato funzionale ed estetico più vicino al proprio gusto.



cod. K87B
TOTEM, finitura OAK / TOTEM, OAK fin.
20x20x96H

MATERIAL

DESIGN

PASSIONI

HOMME

La casa è la naturale destinazione dei nostri prodotti. Casa intesa come ambiente importante, funzionale, ma anche espressione della personalità di chi la abita.

Scegliere di arredare il nostro spazio quotidiano con un mobile in legno è una decisione spesso vissuta con grande passione.

I destinatari privilegiati dei nostri prodotti sono persone che amano la naturalezza del legno e le particolarità delle lavorazioni artigianali, caratteristiche sempre presenti nei nostri prodotti.



cod. C78B
MADIA BOX / BOX BUFFET
180x50x80,8H

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia (Pn)
Stampa/Printing: Sincromia (Pn) ¹⁷²⁴⁰⁶
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2017



FGFMOBILI

FGF MOBILI srl
Via della Fossa, 2/B
Loc. Orcenico Inferiore
33080 Zoppola (Pn) ITALY

Tel. +39 0434 899618
Fax +39 0434 899714

www.fgfmobili.it
info@fgfmobili.it
Facebook: fgfmobili



MIXER

MIXER

INDEX

MIXER

pag
6



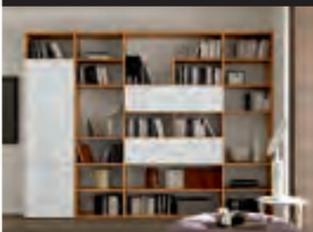
pag
16



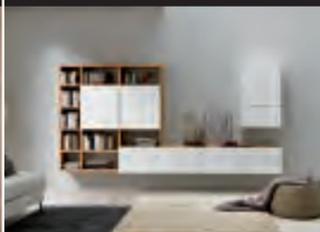
pag
28



pag
38



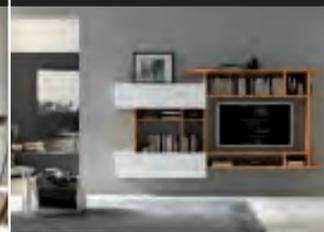
pag
46



pag
54



pag
64



pag
82



pag
104



GAIA

pag
70



TALYA

pag
74



VERA

pag
82



KYRA

pag
92



KYRA

pag
99



VERA

pag
111



BRIDGE

pag
82



BRIDGE

pag
92



VICTORY

pag
116



VICTORY

pag
118



VICTORY

pag
127



LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

L'immortale legno

Chi mi scava il tronco
separato dalla storia alle radici
ruba i miei occhi alla bellezza

Una luce di conifere straniere
di salici piangenti
oppure è il tronco di una nostrana quercia?

È il ricordo di fronde
di rifugi ricavati asportando cortecce
una scorza che dura nel tempo

Chi mi racconta l'immortalità
non ha visto le ombre spezzate
ed i rossi che macchiano il bianco

Non conosce le albe incise sul legno
ed aspetta che la vita lo assalga
prima di scivolare dentro nuove cavità.

Le radici hanno linfa e sangue vitale
mi attraversano nell'oscurità
troppo bianca per farmi paura.

Quanti sono i segreti del legno
di una quercia o di un pioppo
nessuno lo sa!



cod. CM10
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x307x2272H



cod. CM10
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x307x2272H







cod. CM10
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x307x2272H

LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Una poesia scritta sul legno

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscampo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,
come se lui avesse voluto dirle:

non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,
alcuni chiari, altri più scuri,

ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.



cod. CM30
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3330x330/500x2272H





cod. CM30
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3330x330/500x2272H



LIFE NATURAL





LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Profumi e colori del legno

P. Tommasi, scultore

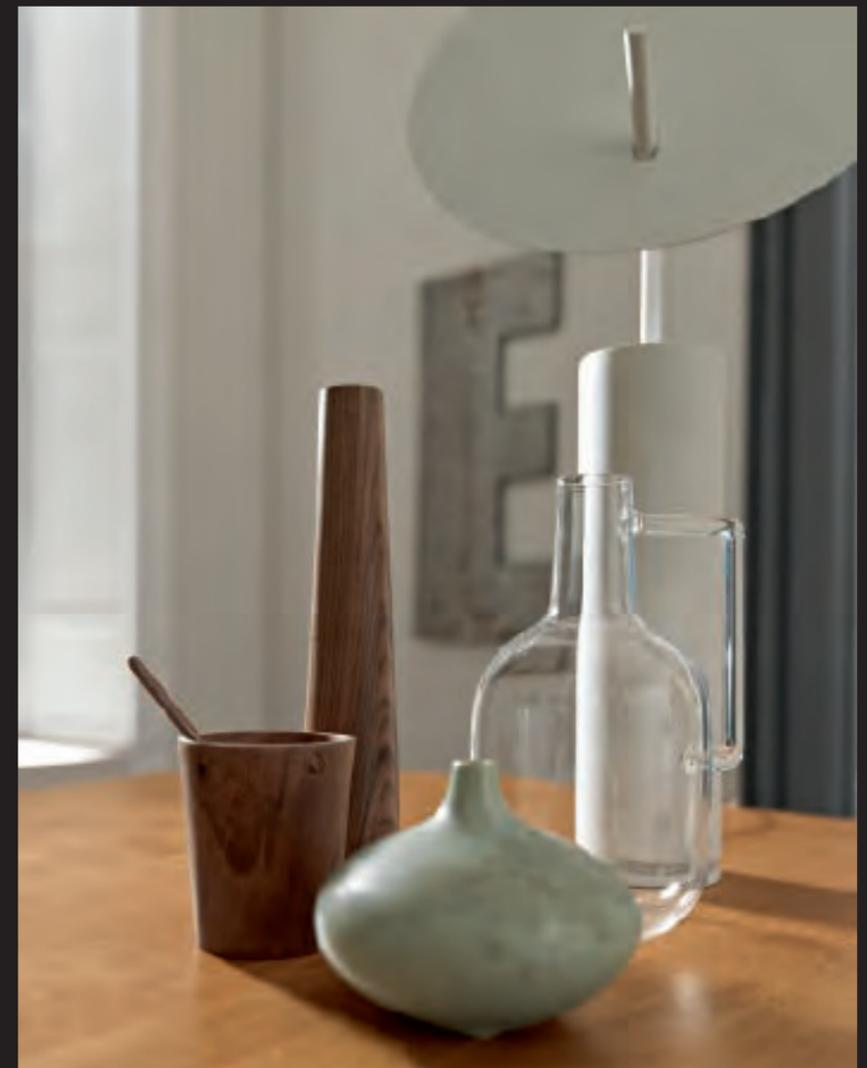
Ogni qualvolta che,
sotto i colpi della sgorbia
nugoli di schegge
mettono a nudo
l'anima della ceppa,
ne sprigionano l'interna essenza,
e ne rivelano l'inaspettato colore,
alla gioia dello scultore
che vede nascere, colpo su colpo,
dall'inerte ciocco
la forma già impressa nella mente,
si aggiungono altre sensazioni:
il gradevole profumo
che emana da un legno
apparentemente morto,
la vista dei bei colori
che appaiono sotto la scorza,
la venatura dell'olivo,
il purpureo del pino,
il biancore del cipresso, del faggio
tutti con i rispettivi aromi,
sono per l'intagliatore
come una panacea
che trasforma in poesia
la fatica dello scolpire il legno



cod. CM12
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2430x330x2272H



MINIMAL DESIGN







cod. CM12
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2430x330x2272H

LIVING

SOLID

WOOD

BOOKCASE

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. E' l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature ... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

Ogni creazione Beyond è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come Beyond.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in Beyond non è un modo di dire, ma un modo di fare.





MATERIAL

There are numerous reasons to act ecologically in our current modern world. This is the main reason why we think it is of utmost importance to use materials that are EcoFriendly.

Our products are of exceptional quality and enhanced by the natural beauty of wood. The global interest in keeping our planet "green" by respecting forests that generate this precious natural resource is part of our mission.

DESIGN

The design of our furniture can be defined in 2 words: Design Forever.

Most of our furniture is distinguished by true elegance and simplicity, which provide beauty that stand the test of time.

Furthermore, our Mixer collection gives one the freedom to choose different components, so that the end result can be tailored to meet individual functional and esthetic needs.



MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOMME

Oggi numerosi sono i motivi di riflessione che ci portano verso una coscienza più ecologica. Ecco perché abbiamo ritenuto opportuno usare materiali definiti EcoFriendly.

Sappiamo che niente richiama di più alla natura della bellezza del legno. Sappiamo quanto sia importante l'equilibrio che il "verde" conferisce alla nostra vita.

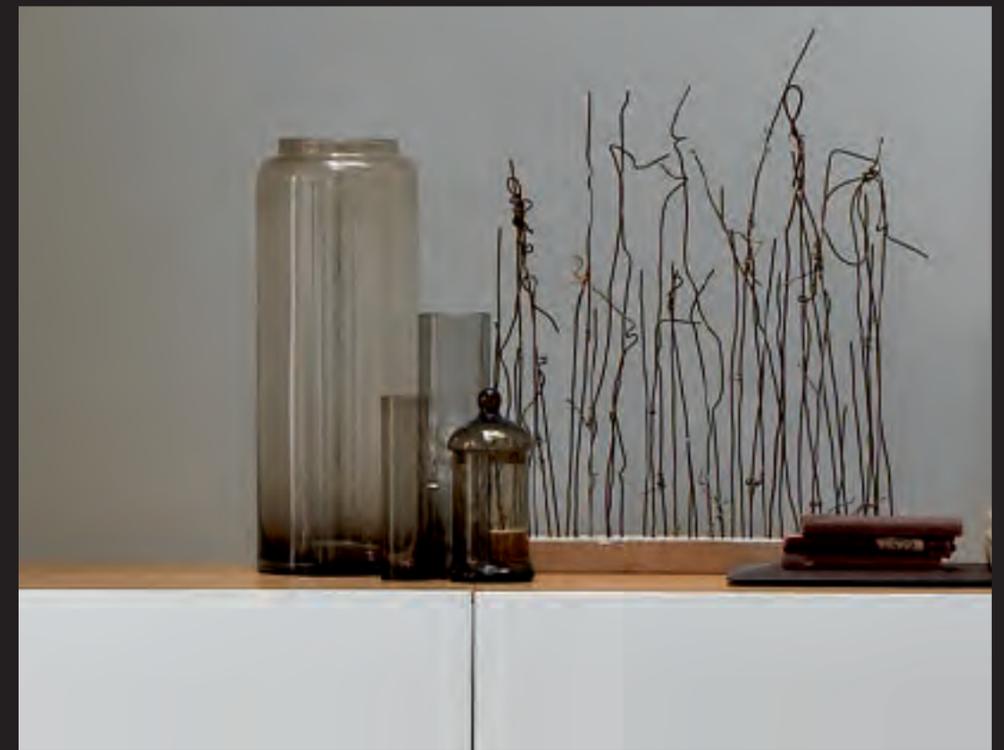
Da queste considerazioni nasce il rispetto e la giusta attenzione per il legno che lavoriamo e per le foreste che lo generano.



cod. CM87
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x500x1632H



ECO-FRIENDLY





MATERIAL

DESIGN

PASSION

HOME

La casa è la naturale destinazione dei nostri prodotti. Casa intesa come ambiente importante, funzionale, ma anche espressione della personalità di chi la abita.

Scegliere di arredare il nostro spazio quotidiano con un mobile in legno è una decisione spesso vissuta con grande passione.

I destinatari privilegiati dei nostri prodotti sono persone che amano la naturalezza del legno e le particolarità delle lavorazioni artigianali, caratteristiche sempre presenti nei nostri prodotti.



cod. CM88
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3630x330x2272H

PASSION

Each piece of FGF furniture has a history based on people working hand-in-hand with nature. When someone purchases FGF, they allow a bit of "green" to enter their home, which has been molded by skillful human hands that transform the natural beauty of raw materials into the art of furniture.

Our customers can rest assured that our furniture is one of a kind and unique, and that the beauty that only real wood can offer will be enjoyed for many years to follow.

HOME

Our products have all been designed to be destined for the home. This everyday living space provides warmth and protection, and reflects the individual tastes and personality of the people that live in it.

The choice to furnish our home with quality wood products is a decision that is usually based on personal needs and passion.

Our customers tend to feel privileged when they chose FGF furniture, because they love and appreciate the natural beauty of wood and fine skilled craftsmanship, which are the main features behind our products.







cod. CM88
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3630x330x2272H

MATERIALIAL

DESIGN

PASSION

HOME

Il design che caratterizza i nostri mobili si potrebbe definire in due parole: Design Forever.

La linearità, la pulizia formale della collezione Box, caratteristica della maggior parte dei nostri mobili, è generatrice di quella vera eleganza che solo la semplicità può dare, una eleganza senza tempo.

Inoltre, la collezione Box consente di combinare liberamente i vari elementi di cui si compone, in modo tale da raggiungere il risultato funzionale ed estetico più vicino al proprio gusto.



cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H



cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H

cod. CM56
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
2700x330x1510H



cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. N17B
SEDIA GAIA, fin. ECOPELLE BIANCO
GAIA CHAIR, WHITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H



NATURAL BEAUTY





cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.

cod. K16B
SEDA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

cod. K27G
TAVOLO GHOST / GHOST TABLE
180x90x76H



cod. K16B
SEDIA TALYA, fin. OAK-BIANCO
TALYA CHAIR, OAK-WHITE fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

MATERIALIAL

DESIGN

PASSION

HOME

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.

Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra

qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.

cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER
MIXER COMPOSITION
3030x330x2272H



cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK / BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H

cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H





cod. CM60
COMPOSIZIONE MIXER / MIXER COMPOSITION
3030x330x2272H



Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessavano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.

LIVING HOME



cod. K29E
TAVOLO BRIDGE, fin. OAK
BRIDGE TABLE, OAK fin.
220x100x76H



cod. K26T
SEDIA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



cod. K26T
SEDA KYRA, fin. OAK-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, OAK-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO



LEGNO NATURALE



Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita:
"Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO





PASSION

Legno e carezze

Douglas Malloch, Il buon legname, 1877-1938

Legno e carezze

Le tue mani si posano
sul legno.
Lavorano, potenti,
calme.

Liberano fiabe
da venature secche.
Lisciano nodi antichi
con una carezza.

Ti guardo.

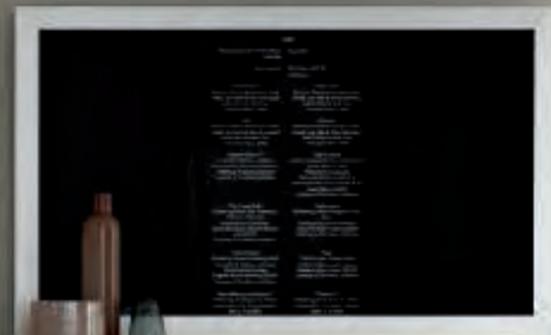
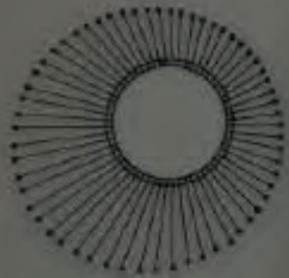
Vorrei essere legno
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e
più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono le
piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.

STYLE

TIMELESS

COMFORT





UNIQUE ITEMS







cod. E66D
TAVOLO MOOD, fin. GROOVE
MOOD TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H

cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H

LINEE REGOLARI



cod. N27C
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE CORDA
VERA CHAIR, CORDA ECOLEATHER fin.
45x56x100H

PASSION

STYLE

TIMELESS

COMFORT

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta ... lo sguardo del tuo cane la sera ... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora" ... un diario ... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti ... le cose che si amano ... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili Beyond.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E' attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in Beyond è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini ... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.

cod. A26T
SEDIA KYRA, fin. ANTRACITE-TRASPARENTE
KYRA CHAIR, ANTHRACITE-TRANSPARENT fin.
42x48x85H
POLICARBONATO

cod. E27V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, GROOVE fin.
180x90x76H





cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H

cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H



cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

PEZZI UNICI





cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H





cod. N27A
SEDIA VERA, fin. ECOPELLE ANTRACITE
VERA CHAIR, ANTHRACITE ECOLEATHER fin.
45x56x100H

cod. E29V
TAVOLO VICTORY, fin. GROOVE
VICTORY TABLE, fin. GROOVE
220x100x76H

FINISHES

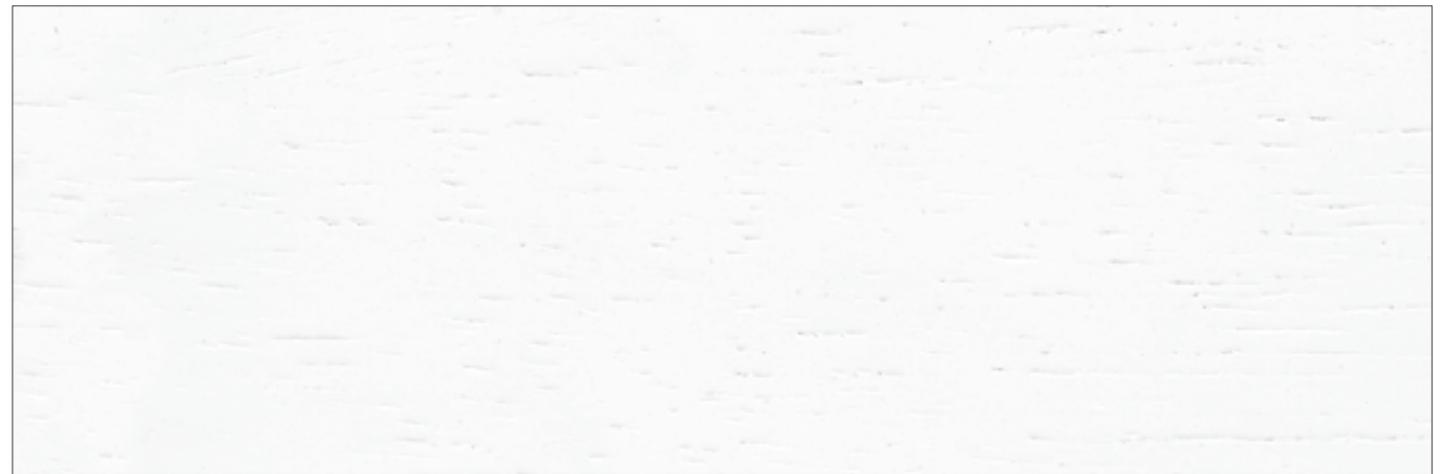
OAK

FINITURE / FINISHES / FARBE



SNOW

FINITURE / FINISHES / FARBE

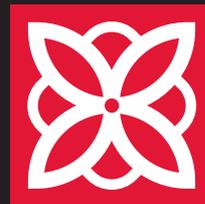


Le finiture e le tinte qui rappresentate sono da ritenersi indicative e non vincolanti. La presenza di tonalità diverse fra i vari elementi sono da ritenersi normali caratteristiche dei mobili in legno.

Finishes shown here are only indicative and not binding. Other color tonalities in the different pieces of the furniture are normal characteristics of the wood furniture.

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia (Pn)
Stampa/Printing: Sincromia (Pn) 170689
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
Ringraziamenti/Special thanks to: Flexteam.it - Divani
e poltrone

tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2017



FGFMOBILI

FGF MOBILI srl
Via della Fossa, 2/B
Loc. Orcenico Inferiore
33080 Zoppola (Pn) ITALY

Tel. +39 0434 899618
Fax +39 0434 899714

www.fgfmobili.it
info@fgfmobili.it